Diario Balear.

MIERCOLES 9 SETIEMBRE DE 1829.

San Gorgonio mártia.

Sale el sol á las 5 y 41 minutos y se pone á las 6 y 19 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 8 PARA EL 9.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De orden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejercito y reino=Salvador Valencia.

ESPAÑA.

Madrid 27 de agosto.

Continúa la noticia de las ecsequias Reales celebradas en sufragio de la REINA NUESTRA SEÑORA.

JEREZ. (Provincia de Murcia.) Digna es esta corta villa, por sus esfuerzos para honrar la memoria de la REINA difunta, superiores á su vecindario y recursos, de tener lugar entre las grandes ciudades que le han dedicado sus obsequios. Sobre un zócalo cuadrado, pintado de ricos pabellones en sus frentes, con escudos Reales en los cuatro centros, se elevaban en sus ángulos á la altura de 26 palmos, cuatro obeliscos terminados por grandes flameros: en los adornos de otros dos cuerpos superiores se miraban interpoladas las insignias del trono y de la muerte: el régio sepulcro cubierto de cojin, manto, cetro y corona Real descansaba sobre el tercero: 300 luces ardian

encima ó al rededor de este aparato. Celebróse en 27 de junio el oficio fúnebre, á que el clero y ayuntamiento cooperaron cuanto estuvo á su alcance; pero los principales gastos se hicieron por D. Isidoro Tamayo de Ibargüen, maestrante de Ronda. La música y orador se trajeron de fuera.

Leon. En los dias 6 y 7 de julio celebró las honras el ayuntamiento, dirigiéndose á la catedral, acompañado de los magistrados, párrocos, comunidades religiosas, oficiales de todas armas, curia eclesiástica y secular, y personas de distincion convidadas. Habíase vestido de luto el presbiterio de aquel bello y magnífico templo, y cubierto de un cielo estrellado su bóveda; bajo la cual, en un cuadrángulo de 13 pies de frente y 18 de lado, se elevaba el monumento fúnebre á la altura de 32. Un zócalo de mármol negro vetado, de casi 4 pies de alto, rodeado de una grada baja y espaciosa, recibia en sus ángulos resaltados 4 fanales cónicos revestidos de luces: y dentro de su cuadro 4 estatuas de mármol blanco sobre pedestales, representando virtudes con sus atributos respectivos (1). En el centro se levantaba un gran pedestal cuadrilongo de $8\frac{1}{2}$ pies de elevacion, con inscripciones de relieve en sus netos. Cargaba sobre este cuerpo un ático de $3\frac{1}{2}$ de alto, estrechándose en la parte superior en forma de escarpa, con ángeles en los estremos de su plinto, y en medio del frente prin-

(1) *No se entiende bien la colocacion de las estátuas por la relacion que hemos recibido. Ni es esta la sola ocasion en que hemos tenido que adivinar ó dejar ambiguos algunos ornatos. Las decoraciones no menos que los edificios, deben construirse por arquitectos: sus descripciones deben hacerse por escritores inteligentes.*

660182ns

cipal un cojin de terciopelo y borlas de oro, sobrepuesto de manto igual y del cetro y corona. Descansaba encima la urna sepulcral de estilo romano, alta 4 pies, larga 9, y ancha $5\frac{1}{2}$. En sus ángulos superiores se colocaron serafines: calaveras en sus intermedios: en los frentes 4 inscripciones. De sobre ella se elevaba un obelisco de 9 pies, esculpido de geroglíficos, y terminado en una cruz sostenida por dos querubines. Esta obra fue dirigida por el arquitecto de la ciudad.=Predicó el magistral, gobernador del obispado. Las comunidades religiosas hicieron sus oficios en las capillas del templo, durante el solemne funeral.

Oviedo. En el centro del crucero de la catedral se levantó un gran zócalo, horadado en su longitud por un arco (1) para hacer paso desde el coro al altar: versos castellanos inscritos en todos sus frentes, esplicaban las alegorías del cuerpo superior: sobre sus ángulos sentaban cuatro columnas sosteniendo flameros. Cargaba encima con varios adornos y las alegorías dichas, pintadas en sus lados, un corpulento pedestal que recibia la urna de estilo romano, imitada á marmol blanco, moldurada de oro, entallada de las armas Reales en todos sus frentes, y cubierta en su cerramiento del regio manto, sobrepuesto de rico almohadon con el cetro y corona. Cuatrocientos cirios iluminaban este fúnebre monumento, elevado á 36 pies, y cobijado á la altura de 56 por

(1) *La descripcion que tenemos presente, dice »un zócalo apoyado por cuatro arcos para salvar la valla, y dar paso por su centro desde el centro al presbiterio." Acaso se quiera significar otra cosa de la que hemos entendido nosotros, guiados mas bien por el objeto de esa abertura, que por estas espresiones inecsactas y equívocas.*

un dosel grandioso, dividido en cuatro pabellones, que se recogian en los pilastrones torales: Celebráronse las ecsequias con la mayor solemnidad en los dias 12 y 13 de julio: pronunció la oracion el canónigo D. Manuel Perez y Suarez.

(*Se continuará.*) (*Supl. á la G. de M.*)

PUBLICACIONES NUEVAS.

El hombre fino al gusto del dia, *ó sea Manual completo de urbanidad, cortesía y buen tono: traduccion del frances al castellano por D. Mariano de Rementería y Fica: un tomo en* 8º

Si el lector quiere acordarse, este D. Mariano de Rementería y Fica es uno de aquellos traductores *amables* que cuidan especialmente de buscar obras que contribuyan á la cultura de las gentes que tenemos la buena suerte de vivir en sociedad civilizada. No es la vez primera que mi pluma se dedica á analizar sus producciones. En este mismo periódico he tenido ocasion de hablar de su *Manual del cocinero y repostero*, libro esencialísimo y profundo, que deberia estar en el mostrador de todas las fondas y botillerías de la capital, y que no haria mal en aprender de memoria el que intente ser diestro en el arte de trinchar y servir toda clase de viandas en una mesa de buen temple y cortesanía. El arte de trinchar... ¿qué digo yo tenerle en la memoria?.... En la punta de los dedos (por no decir de la uña) es donde debe tenerle todo *gastrónomo* del siglo; que al cabo con los dedos se cogen los instrumentos trinchantes, y con ellos luce un hombre que sabe estar á la mesa sus conocimientos artísticos en el importante ramo de presentar los platos y distribuirlos con metódicas proporciones. Los dedos tienen en este asunto un

juego esencialísimo y que no todos entienden. Lástima que no se introduzca, para mejor lograr este efecto, el uso de los turcos, á quienes mas de cuatro veces he visto, allá cuando mi suerte me hizo vivir en su tierra, despedazar con las manos los pollos y pichones, y con ellas llevarse los pedazos á la boca. El método es mas lacónico: se ahorran tenedores; y si han de ser de plata siempre es una ventajilla el poder pasar sin ellos, atendidas las estrictas circunstancias de la época, y que los plateros se han obstinado en no dar sus cubiertos sino al que se los compra con dinero. ¡Fatal dinero, que hasta para comer es necesario!

Heten vmds. que el Sr. Rementería y Fica, despues de haber sábiamente disertado en beneficio de los paladares, y de no haber dejado salsa que no recete y alambique, sale ahora con una nueva obrita, que á bien mirarlo puede servir como de corolario y apéndice á la de marras; como que al cabo es encaminada, á imitacion de aquella, á prescribir reglas y ejemplos de urbanidad y cortesanía. Enséñase en este librito como el hombre debe presentarse en las reuniones y visitas; como se aprende la etiqueta y ceremonial que la sensatez y la costumbre han establecido; como ha de estudiarse la *guia del tocador* y el tratado del *arte cisoria.* Este simple anuncio indica sobradamente la utilidad de la nueva produccion del Sr. Rementeria y Fica; y si han de comprarla todos aquellos que hayan menester de tomar lecciones de buena educacion, desde luego le pronostico el despacho de una media docena de ediciones en el espacio de un año. ¡Qué de cosas y de buenas cosas nos dice el Sr. Rementería sobre el mundo y la sociedad! ¡Que bien clasifica la diferencia que hay de la sociedad de las mugeres á la de los hombres!

Léanse sus páginas, y se formará puntual idea de lo que son *conversaciones comunes*, de como deben ser *la alabanza, la crítica, la generosidad, el vestido, las visitas, los bailes, las reuniones literarias y filarmónicas &c.* Muchos piensan que todo esto es muy facil; pero.... ¡ah, cuál se engañan! y aun por eso sucede que las gentes caen en tantos marros, y á lo mejor (como suele decirse en vulgarísimo estilo) *sacan la pata*. Parece á primera vista que nada hay que decir acerca de lo que es v. g. un dia de campo...... ¡Qué error! es mas de lo que aparece si ha de disfrutarse de él, racional y cortesmente. Convidan á Juan que sea padrino en un bautismo, supongamos...... ¿Y qué? ¿No hay mas que ser padrino? ¿No hay cabos que atar? ¿No hay ribetes á que atender? ¿Es grano de anis entender como conviene comportarse con el padre, con la madre, con los abuelos, con los niños, que gustan de la bulla, de la algazara y de los dulces? Una vez admitido el padrinazgo no hay que darle vueltas; ó salir bien del paso, ó correr el albur de hombre incivil, grosero, inculto y perdulario. A veces es cosa que cuesta muy cara el imponer su nombre á un niño, y llamar *comadre* á una muger bonita. El regalito á la parida es de cajon: si no hay coche propio para ir á la iglesia se necesitan dos ó tres simones. Y cuenta que no hay escape, porque en tales ocasiones hasta los especieros los llevan. Hay tambien que comprar dulces, porque esto gusta mucho á las mugeres y á los niños, y da sobre todo muy buena opinion entre las viejas, que pronostican la felicidad del niño por la mayor ó menor cantidad de dulces que se distribuyen. Hay ademas que soltar dinero para todo: para el cura, para el sacristan, para los demas acólitos, para la nodriza (si la hubiere), y todo eso debe ha-

cerse con garbo y desembarazo, como el *Nourredin*, supongamos, de las *mil y una noches* que echaba *Sequines* como agua. Con esto suelen conseguirse dos comadres; aquella que ha parido, y la otra con quien se tiene el niño. No paran aqui las ventajas y bellísimas consecuencias de este acontecimiento: el niño crece; se hace grandecito; va á visitar á su padrino el dia de su santo, el dia de año nuevo, por pascuas, por carnestolendas, por ferias. ¡Qué gusto! ¿Qué ha de hacer el padrino sino ser el protector natural de tal niño, el amigo de la casa, el amparo de la familia?

El mas rudo conoce desde luego que no son estas cosas que hará bien, y que dejarán airoso á un hombre berroqueño y apelmazado: cierta finura será siempre precisa si es que ha de lucirse la buena educacion y el delicado porte del hombre fino. Para eso y todas las equivalencias de lo que ecsije la buena educacion está la obra del Sr. Rementería y Fica. No puedo prescindir de recomendarla al público, y rogarle que aun cuando se vende en la librería de Cuesta, no se le haga *cuesta arriba* el ir á comprarla. Hay en ella su correspondiente tratadito de modas, y nada se olvida de lo que con ellas tiene relacion y contacto. La corbata, el cabello, el gorro de noche, las precauciones que hay que tomar al quitarse y ponerse el sombrero, lo que ecsige el cuidado de los dientes, los cosméticos para la boca, el aseo de las manos y las pastas mejores para ellas; como han de llevarse el paraguas, el baston, la fusta, los anteojos, el reloj, los sellos, los anillos, los alfileres, las sortijas; qué principios pide el arte de la equitacion; qué reglas han de regir el saludo, la entrada y salida de una sala, el palmotear en el teatro, y otros mil pormenores análogos, son cosas que

obtienen su respectivo y luminoso párrafo cada una, y que no es dado ignorar á ningun pisaverde, petimetre y lechuguino de buen tono. Por lo mismo, y porque este estracto quedaria cojo si no tocase algo de las materias insinuadas, cortaremos aqui este artículo; y en otro, que se publicará un dia de estos, completaremos la materia y el analisis de la obra. Habrá *sabios* que encuentren el asunto superficial..... ¡Válgate Dios por sabios! El periodista escribe para todos: lo he dicho muchas veces, ¡y son tantos..... tantos los que no son sabios! ¿Qué le hemos de hacer?

Hasta otro dia, Sr. Rementeria y Fica. No dirá vmd. que el *Correo* le trata mal. ¿Y como ha de tratar mal al que da lecciones de urbanidad y de educacion? Es tan necesaria y tan útil esta educacion, y algunos la descuidan y la ignoran tan profundamente, que no habrá mal en inculcar algunas de las reglecitas mas esenciales, para aquellos que tuvieren la suerte de necesitarlas.

(C. L. y M).

NOTICIAS PARTICULARES DE PALMA.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el dia 6 del corriente.

De Valencia el laud Sto. Cristo, su patron Antonio Nadal, con 2 pasageros y la correspondencia.

De Alicante el javeque San José, su patron Vicente Fiol, con 2 pasageros, trigo y generos.

AVISO.

El jueves 10 del corriente saldrá para Barcelona el javeque correo S. Antonio de Padua, su patron D. Miguel Estade: admite carga y pasageros.

Con superior permiso Imprenta de Felipe Guasp.